





Jean COUTY

DOSSIER DE PRESSE

Au fil de l'eau

Musée Jean Couty

4 mai - 4 décembre 2022

1, place Henri Barbusse - Lyon 9^{ème} • museejeancouty.fr • Tel. 04 72 42 20 00 •  

Jean Couty

Au fil de l'eau

4 mai – 4 décembre 2022

Le musée Jean Couty vous présente sa nouvelle exposition :

Jean Couty - Au fil de l'eau

Des quais de Saône aux ports de Bretagne, de l'Île Barbe aux bords de l'océan Indien, le musée vous invite à un voyage au fil de l'eau à travers les plus beaux paysages aquatiques de Jean Couty.



Jean Couty dessinant sur le motif,
Albi, 1985

Né en 1907 dans la maison familiale de l'Île Barbe, face aux quais de Saône, le peintre Jean Couty a vécu toute sa vie près de cette rivière, affluent du Rhône, qu'elle rejoint à Lyon. L'élément eau, célébré tout au long de sa vie de peintre, lui inspire les œuvres les plus représentatives de son art. Issu d'une longue lignée de maçons, Couty, s'il réalise ses premiers dessins à l'âge de onze ans sur le thème de la pêche et des bateaux, s'illustre pourtant initialement dans des études d'architecture. Auprès de son maître Tony Garnier, père de la « cité industrielle » conçue comme un lieu utopique où l'Homme vivrait en harmonie avec la nature, Couty apprend l'art de bâtir (quand le linéaire s'érige dans l'espace) qui vient compléter l'héritage familial des bâtisseurs et des tailleurs de pierre. Mais Couty délaisse définitivement la pierre en 1927 pour les pinceaux et les pigments de couleurs afin de construire son Œuvre.

En 1938, la découverte de la Bretagne et de ses eaux souvent impétueuses est le commencement d'un cycle peint consacré à l'eau qui ne se clôturera qu'à sa mort en 1991. De retour dans son atelier de l'Île Barbe, lieu de création intense autant que thébaïde, le peintre est témoin du changement des saisons qui bouleversent les couleurs et métamorphosent les lumières sur la Saône qui coule au pied de la maison. Plus loin, la Saône se jette dans la gare d'eau de Vaise, aujourd'hui disparue, mais que Couty peint à de nombreuses reprises. Le ballet des péniches et des mariniers rythme les heures de la journée. L'hiver, il n'est pas rare de voir les eaux gelées, prisonnières de la glace, immobilisant un temps les bateaux. Là aussi, le peintre s'en fait le témoin avec une série de toiles (*La Saône aux glaçons* et *La Saône en hiver*, datées de 1985 ou encore *La pointe de l'Île Barbe aux glaçons* en 1987). Spectacle quotidien pour les yeux et propice à l'imaginaire et à la rêverie, l'eau invite au voyage et se fait modèle pour l'artiste.

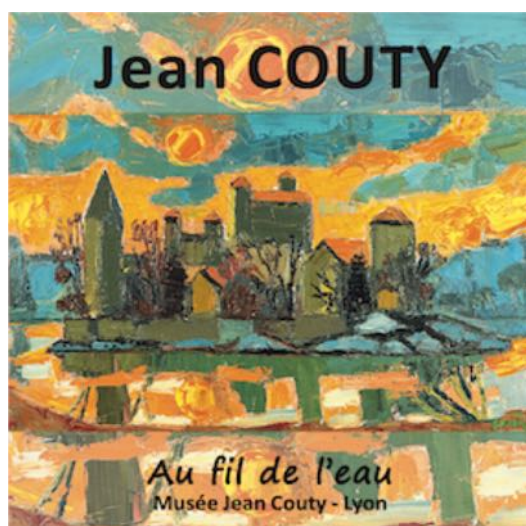
Construite entre le Rhône et la Saône, la capitale des Gaules bénéficie d'une prospérité particulière grâce à ses fleuves et rivières, chemins de passage et d'échanges commerciaux et humains. Sans oublier les étangs de la Dombes, si chère à l'artiste, source fertile pour la nature environnante. Car l'Homme est au cœur de sa démarche plastique. Fervent catholique, résistant à l'ignominie nazie pendant la Seconde Guerre mondiale, Couty a une foi inébranlable en l'humanité et en la fraternité entre les peuples. L'exposition « Au fil de l'eau » témoigne de cette eau, élément primitif et commun à tout être humain, qui unit autant qu'elle peut engendrer le drame en cas de tempêtes et d'inondations. Pour Gaston Bachelard, l'eau est « l'œil véritable de la terre », celui qui voit et perçoit tout et auquel s'est substitué celui de l'artiste. Infatigable voyageur, curieux d'aller à la rencontre d'un Ailleurs qui n'est pour lui pas fantasmé mais vecteur de beauté et d'harmonie, Couty témoigne inlassablement de l'univers qui l'entoure et de son temps.

Le musée Jean Couty propose ici une sélection sur le thème de l'eau pour une rétrospective des œuvres de l'artiste datant du début des années 1930 à la fin de sa vie en 1991. C'est un voyage sur les flots (fleuves, mers, océans) auquel nous sommes conviés, de la Bretagne à l'océan Indien en passant par la Méditerranée éternelle et formatrice pour toutes les générations d'artistes depuis l'Antiquité. À l'instar de Joseph Vernet qui à la demande de Louis XV fit le tour du royaume pour peindre les vues des ports de France pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle, Couty se fait également le portraitiste des ports français (Saint-Malo, Concarneau, La Rochelle...) comme des villes d'eau et de mers étrangères (la Sérénissime Venise, Santorin, Taormine...).

« Peintre témoin de son temps », Couty nous rend compte des bouleversements du XX^e siècle, des grands chantiers, des nouvelles politiques urbaines, des heurts et des répits de l'Histoire mais toujours en représentant l'eau comme le ferment fertile à toute civilisation.

Dans une note manuscrite laissée par l'artiste dans son atelier, il est écrit qu'« au fond l'esprit plane sur les eaux, et il recrée comme au premier jour de la Genèse et c'est cela la création ».

Clotilde Scordia
Historienne de l'art



Publication

Catalogue de l'exposition avec un texte de Clotilde Scordia, historienne de l'art.

Description de l'ouvrage :

- Format : 24 X 25 cm
- 48 pages couleur
- Prix de vente : 10 €



Jean COUTY : 1907 - 1991

1907 : Jean Couty naît à Lyon le 12 mars.

1925 : entre à l'école des beaux-arts de Lyon en classe d'architecture

1926 : entre à l'atelier de Tony Garnier.

1933 : diplôme d'architecte DPLG . Il est nommé sociétaire au salon du Sud-Est.

1937 : grand Prix du groupe Paris-Lyon.

1940 : 1^{er} dessin de la résistance dans Les Temps Nouveaux.

1945 : 1^{re} exposition personnelle à la Galerie Katia Granoff à Paris, où il exposera plus de 40 ans.

1947 : exposition d'art français à Ottawa.

1948 : exposition collective au Whitney Museum of American Art.

Exposition d'art sacré en Amérique du Sud.

1950 : grand Prix de la Critique de Paris après Buffet et Lorjou.

1952 : expose à la biennale de Gênes.

1953 : second grand prix de la Triennale internationale de Menton.

1959 : 1^{er} peintre à illustrer le billet de la Loterie nationale.

1960 : reçoit la Légion d'honneur.

1964 : illustre deux cartes postales de Noël des Nations-Unies après Picasso, Chagall et Miro.

1965 : grande exposition en Allemagne à la galerie Baukunst à Cologne.

1971 : rétrospective à la maison de la culture de Bourges.

1975 : grand Prix des Peintres Témoins de leur Temps au musée Galliera à Paris.

1976 : rétrospective à l'Espace lyonnais d'art Contemporain.

1979 : grande exposition au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

1983 : élu à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon.

1987 : reçoit la médaille de Commandeur des Arts et des Lettres.

1989 : prix de Peintre de la lumière et de la spiritualité à Lourdes.

1990 : exposition à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence.

1991 : rétrospective à l'Auditorium de Lyon.

Jean Couty meurt à Lyon le 14 mai.

Visuels libres de droits disponibles pour la presse :

Merci de mentionner le copyright ©Musée Jean Couty pour toute utilisation.

Si vous souhaitez des visuels supplémentaires ou en haute définition, merci de prendre contact avec le musée - Myriam Couty - musee@museejeancouty.fr – tél : 04 72 42 20 00



Jean Couty, *Coucher de soleil sur l'île Barbe*, 1980
huile sur toile, 73 x 116 cm



Jean Couty - *La pointe de l'île Barbe*, 1989, huile sur toile, 55 x 46 cm



Jean Couty - *Péniches sur la Saône en hiver*, circa 1982, huile sur toile, 54 x 65 cm



Jean Couty - *Venise, la Salute*, 1965,
huile sur toile, 130 x 162 cm



Jean Couty - *Rivage de la Grèce, Santorin*, 1977,
huile sur toile, 73 x 116 cm

Le Musée Jean Couty



Le Musée Jean Couty a vu le jour en mars 2017 grâce à la volonté de Charles Couty, fils de Jean Couty, dans un lieu d'exception en bord de Saône, à quelques pas de la maison familiale et de l'atelier l'artiste.

Le visiteur pourra également découvrir de nombreuses toiles et dessins de la collection permanente datant des années 1930 aux années 1990 avec des vues de Lyon, des portraits, des chantiers, des natures mortes, dont certaines œuvres inédites, lui permettant d'admirer un magnifique éventail du travail de Jean Couty, un fabuleux témoignage de son époque.

Informations pratiques

■ Musée Jean Couty

1, place Henri Barbusse
Saint-Rambert –L'Île Barbe
69009 LYON

■ Renseignements :

+33 (0)4 72 42 20 00
musee@museejeancouty.fr

Site internet :

www.museejeancouty.fr

■ Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche
de 11 h à 18 h

■ Fermeture

Les 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
1^{er} novembre et 25 décembre

■ Tarifs / Billet d'entrée

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

Gratuit pour les enfants de moins
de 12 ans

■ Visites guidées

Visites guidées sur réservation pour
les groupes de 12 à 30 personnes

■ Accessibilité

L'exposition est accessible aux
personnes handicapées moteur et à
mobilité réduite

■ Suivez le musée sur

